

אמנות התאטרון

2 יחידות לימוד

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שעתיים וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה ארבעה פרקים.
- | | | | | | |
|---|---|--------|---|-----|--------|
| פרק ראשון – צפייה | – | (15×2) | – | 30 | נקודות |
| פרק שני – סוגות (ז'אנרים): קומדיה, טרגדיה | – | (25×1) | – | 25 | נקודות |
| פרק שלישי – סגנונות תאטרון במאה ה-20: | | | | | |
| ריאליזם, תאטרון אפי, תאטרון אבסורד | – | (25×1) | – | 25 | נקודות |
| פרק רביעי – דרמה עברית ותאטרון ישראלי, | | | | | |
| תאטרון יהודי | – | (20×1) | – | 20 | נקודות |
| סה"כ | – | | | 100 | נקודות |
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימה מודפסת של המחזות שנלמדו ושל ההצגות שנצפו.
- ד. הוראות מיוחדות: (1) חובה לצרף למחברת הבחינה את רשימת המחזות שנלמדו וההצגות שנצפו.
- (2) בכל תשובה, המבוססת על דוגמה ממחזה או מהצגה, יש לציין את שם המחזה או ההצגה ואת שם המחזאי או הבימאי.
- (3) **אין לחזור ולהדגים בתשובות שונות על פי אותו מחזה או אותה הצגה.**
- (4) אין להדגים מהפקות של בתי ספר או מתאטרון חובבים.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב בטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. רישום טייטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

ב צ ל ח ה !

/המשך מעבר לדף/

ה ש א ל ו ת

להזכירך: אין לחזור ולהדגים בתשובות שונות על פי אותו מחזה או אותה הצגה.

פרק ראשון – צפייה (30 נקודות)

ענה על שתיים מהשאלות 1-4 (לכל שאלה – 15 נקודות).

שים לב: בכל תשובה בפרק זה ציין את שם ההצגה, את שם הבימאי ואת שם המחזאי.

(1)	תשובה אחת לפחות (מבין שתי השאלות שבחרת לענות עליהן בפרק זה) יש לבסס על הצגה מהמחזאות הישראלית.
(2)	אין להדגים מהפקות של בתי ספר או מתאטרון חובבים או מסרטי וידאו וקולנוע.

1. תלבושות

- אחד מתפקידי התלבושות הוא לשקף שינויים שהדמות עוברת במהלך ההצגה.
- א.** בחר בהצגה שצפית בה, שבמהלכה אחת הדמויות מחליפה תלבושות. ציין את שם הדמות, ותאר שתי תלבושות שלה. (6 נקודות)
- ב.** הסבר כיצד החלפת התלבושות שתיארת בסעיף א משקפת את השינויים שהדמות עוברת במהלך ההצגה. (9 נקודות)

2. הרעיון המרכזי

- א.** הסבר בקצרה את הרעיון המרכזי של הצגה שצפית בה. (5 נקודות)
- ב.** הסבר והדגם כיצד שניים מבין המרכיבים הבימתיים – תפאורה, תלבושות, מיזנסצנה – מסייעים לבניית הרעיון המרכזי בהצגה. (10 נקודות)

3. מוסכמות (קונבנציות) התאטרון

- אמנות התאטרון מבוססת על סימנים מוסכמים בין היוצרים לצופים (מוסכמות/קונבנציות).
- א.** בחר בהצגה שצפית בה. תאר והסבר כיצד המרכיבים הבימתיים משמשים ליצירת מוסכמה לסימון מקום. (8 נקודות)
- ב.** תאר והסבר כיצד המרכיבים הבימתיים בהצגה שבחרת בסעיף א (אין בהצגה אחרת שצפית בה) משמשים ליצירת מוסכמה לסימון מעבר זמן. (7 נקודות)

4. שילוב מדיה בהצגת תאטרון

- א.** בחר בהצגה שצפית בה, שנעשה בה שימוש במדיה (הקרנות וידאו, שקופיות, מצגות). תאר את אופן השימוש במדיה במהלך ההצגה: מה הוקרן, ועל מה הוקרן. (5 נקודות)
- ב.** הסבר והדגם כיצד שילוב המדיה בהצגה שבחרת בסעיף א משרת שניים מהתפקידים האלה:
- השלמת מידע על העלילה
 - השלמת מידע על המקום
 - השלמת מידע על הזמן
 - בניית הרעיון המרכזי
- (10 נקודות)

פרק שני – סוגות (ז'אנרים): קומדיה, טרגדיה (25 נקודות)

ענה על אחת מהשאלות 5-6.

5. הקומדיה כדרמה חברתית

- במקרים רבים השימוש באמצעים הקומיים הוא דרך להביע ביקורת על החברה.
- א.** בחר בקומדיה והסבר את הביקורת שיש בה על החברה. (10 נקודות)
- ב.** תאר אמצעי קומי אחד בקומדיה שבחרת בסעיף א, הדגם והסבר כיצד אמצעי זה משרת את הביקורת על החברה. (15 נקודות)

6. הסיום בטרגדיה ובקומדיה

- א.** ציין והסבר שני מאפיינים של הסיום בטרגדיה, והדגם אחד ממאפיינים אלה על פי טרגדיה שלמדת. (13 נקודות)
- ב.** ציין והסבר שני מאפיינים של הסיום בקומדיה, והדגם אחד ממאפיינים אלה על פי קומדיה שלמדת. (12 נקודות)

**פרק שלישי – סגנונות תאטרון במאה ה-20:
ריאליזם, תאטרון אפי, תאטרון אבסורד (25 נקודות)**

ענה על אחת מהשאלות 7-9.

7. תאטרון אפי

המטרה של ברכט במחזותיו היא להניע את הצופים לשנות את המציאות החברתית.

- א.** הצג שני מאפיינים של התאטרון האפי. (10 נקודות)
- ב.** הסבר והדגם כיצד שני המאפיינים שהצגת בסעיף א משרתים את המטרה של ברכט במחזותיו. (15 נקודות)

8. תאטרון אבסורד

- א.** קרא את הקטע שלפניך מדבריו של א' אדאמוב, אחד ממחזאי האבסורד.
"מה אני בעולמי? – קודם כול, יודע אני שהנני קיים. אך מי אני? כל מה שאני יודע על עצמי אינו אלא שאני סובל. ואני סובל, משום שבשורש הווייתי נעוצים הפירוד והבדידות. מהו הדבר שממנו מבודד אני – זאת לא אוכל לכנות בשם".

(מתוך: מ' מגד, הדרמה המודרנית – מבואות ומקורות, רמת גן, 1976, עמ' 257)

- על פי דבריו של א' אדאמוב בקטע, הסבר שניים מהרעיונות המאפיינים את תפיסת העולם של מחזות האבסורד. (10 נקודות)
- ב.** הדגם את שני הרעיונות שהסברת בסעיף א על פי מחזה אבסורד אחד או יותר. (15 נקודות)

9. עיצוב הדמות בתאטרון המאה ה-20

- א.** בחר בדמות ממחזה הכתוב באחד מסגנונות התאטרון במאה ה-20.
ציין את שם הדמות שבחרת, את שם המחזה ואת שם המחזאי.
לאיזה סגנון תאטרון שייך המחזה? הדגם שני אמצעים האופייניים לעיצוב הדמות בסגנון זה. (17 נקודות)
- ב.** הצג מאפיין דומה אחד או הבדל אחד בין עיצוב הדמות שבחרת בסעיף א ובין עיצוב דמות בסגנון אחר בתאטרון המאה ה-20. (8 נקודות)

/המשך בעמוד 5/

פרק רביעי – דרמה עברית ותאטרון ישראלי, תאטרון יהודי (20 נקודות)

ענה על אחת מהשאלות 10-12.

10. יחיד מול חברה

א. בחר במחזה/בהצגה מהמחזאות הישראלית, שיש בו/בה קונפליקט בין היחיד לחברה.

ציין את שם המחזה/ההצגה, את שם המחזאי/הבימאי, והסבר את הקונפליקט.

(6 נקודות)

ב. הסבר והדגם כיצד מבוטא הקונפליקט בין היחיד לחברה, באמצעות שניים

מהמרכיבים התאטרוניים:

– מבנה העלילה

– עיצוב הדמות

– מיזנסצנה

– תפאורה

– תלבושות

(14 נקודות)

11. אמירה אוניברסלית בתאטרון הישראלי

א. בחר במחזה/בהצגה מהמחזאות הישראלית, שיש בו/בה אמירה אוניברסלית, והסבר

אמירה זו. ציין את שם המחזה/ההצגה ואת שם המחזאי/הבימאי.

(6 נקודות)

ב. הסבר והדגם כיצד מבוטאת האמירה האוניברסלית, באמצעות שניים מהמרכיבים

הדרמטיים:

– מקום העלילה

– עיצוב הדמויות

– קונפליקט

(14 נקודות)

12. הטקס היהודי כתאטרון

מ' גוברין במאמרה "הפולחן היהודי כז'אנר של 'תאטרון קודש' ", טוענת כי הטקס היהודי והצגת תאטרון דומים זה לזה, אך גם שונים זה מזה.

א. בחר באחד מהטקסים ביהדות: ליל הסדר או חופה וקידושין.

הסבר והדגם את הדוגמה בין הטקס היהודי שבחרת ובין הצגת תאטרון.

בסס את תשובתך על שניים מהמרכיבים התאטרוניים:

— מבנה העלילה

— שיח דרמטי

— מיזנסצנה

— אבזרים

(14 נקודות)

ב. הסבר במה שונה הטקס היהודי שכתבת עליו בסעיף א מהצגת תאטרון.

בתשובתך התייחס לאחד מההיבטים: קהל, חיקוי.

(6 נקודות)

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך